



## MODERNISMO

---

### El Modernismo

Uno de los poetas que dan origen al movimiento es Rubén Darío, en cuya obra más importante, *Azul*, podemos observar:

- afición por la mitología greco-latina, nórdica y oriental, y el gusto por lo plástico, despierta el gusto de lo puramente **estético** y **decorativo**.
- Pretende descubrir la realidad escondida de las cosas (los símbolos) y la correspondencia que existe entre éstos y nuestras sensaciones (color, sonido, música...).

Podemos definir el Modernismo como un movimiento artístico que reacciona contra el Realismo acusándolo de prosaico y ramplón que busca ante todo la belleza por sí misma, lo exótico, lo exquisito y el Arte como única finalidad.

---

### La renovación estética

El espíritu de protesta que caracteriza a los modernistas se traduce en un afán de buscar nuevas formas estéticas.

- Los modernistas no sienten preferencia por los temas burgueses y cotidianos de los realistas; sino que prefieren los aristocráticos: palacios elegantes, jardines exóticos, princesas distinguidas. Todo está rodeado de esplendor: fuentes y estanques sobre los que se reflejan elegantes cisnes y jardines cargados de árboles y plantas.
- Prefieren la intimidad del poeta, manifestando los sentimientos más profundos de melancolía, tristeza y nostalgia.
- La métrica y la lengua se renuevan notablemente para lograr la sensación de que todo es exquisito, refinado y selecto.
- Se reutilizan los versos y estrofas de otras épocas, como el alejandrino del Mester de Clerecía, o se recuperan otros que ya no se empleaban, como el decasílabo y dodecasílabo.
- El ritmo será una de las mayores innovaciones que los modernistas apliquen a sus versos. Gracias a ello consiguen importantes efectos musicales y sonoros. Los acentos rítmicos logran reflejar sus sentimientos
- Utilizan un lenguaje cargado de palabras cultas (como olímpico, áureo, ágata...), de metáforas y diversos recursos estilísticos.



## RUBEN DARÍO

### A Margarita Debayle (Rubén Darío)

1- Margarita, está linda la mar y el viento lleva esencia sutil de azahar; yo siento 5- en el alma una alondra cantar: tu acento. Margarita, te voy a contar un cuento. Esto era un rey que tenía 10- un palacio de diamantes, una tienda hecha de día, un rebaño de elefantes, un kiosko de malaquita, un gran manto de tisú, 15- y una gentil princesita tan bonita, Margarita, tan bonita como tú. Una tarde la princesa, vio una estrella aparecer; 20- la princesa era traviesa y la quiso ir a coger. La quería para hacerla decorar un prendedor con un verso y una perla 25 - y una pluma y una flor. Pues se fue la niña bella bajo el cielo y sobre el mar	a buscar la blanca estrella que la hacía suspirar. Y siguió camino arriba, por la luna y más allá; mas lo malo es que ella iba sin permiso de papá. Cuando estuvo ya de vuelta de los parques del Señor se miraba toda envuelta en un dulce resplandor. Y el rey dijo: "¿Qué te has hecho? Te he buscado y no te hallé. ¿Y qué tienes en el pecho que encendido se te ve?" La princesa no mentía y así dijo la verdad: "Fui a buscar la estrella mía a la azul inmensidad." Y el rey clama: "¿No te he dicho que el azul no hay que tocar? ¡Qué locura! ¡Qué capricho! El Señor se va a enojar." Y ella dice: "No hubo intento; yo me fui, no sé por qué, por las olas y en el viento, fui a la estrella y la corté." Y el papá dice enojado:	"Un castigo has de tener; vuelve al cielo y lo robado vas ahora a devolver." La princesa se entristece por su dulce flor de luz, cuando de pronto aparece sonriente el buen Jesús. Y así dice: "En mis campiñas, esa rosa le ofrecí; son mis flores de las niñas que al soñar piensan en Mí." Viste el rey ropas brillantes y luego hace desfilar cuatrocientos elefantes a la orilla de la mar. La princesita está bella, pues ya tiene prendedor en que lucen con la estrella verso, perla, pluma y flor. Margarita, está linda la mar y el viento lleva esencia sutil de azahar: tu aliento. Ya que lejos de mí vas a estar guarda, niña, un gentil pensamiento al que un día te quiso contar un cuento.
--	---	--

- 1.- Determina la estructura del texto.
- 2.- Explica el argumento del poema
- 2.- Analiza la métrica y la rima de los versos 9 al 17.
- 3.- Destaca los rasgos modernistas que encuentres: el argumento, los personajes, los lugares, los elementos sensoriales, los elementos rítmicos, etc.



## GENERACIÓN DEL 98

### TEORÍA

#### Generación del 98

Una generación literaria es un grupo de escritores que, nacidos en fechas cercanas y movidos por un acontecimiento de su época, se enfrentan a los mismos problemas y reaccionan de modo semejante ante ellos.

<u>Generación literaria</u>	<u>Generación del 98</u>
- Un grupo de escritores.	- Sus principales componentes son: Miguel de Unamuno, Valle-Inclán, Pío Baroja, Azorín y Antonio Machado.
- Nacidos en fechas cercanas.	- Todos nacen entre 1864 y 1875.
- Movidos por un acontecimiento.	- El acontecimiento histórico que los mueve es la decadencia española y el desastre de 1898.
- Se enfrentan a unos mismos problemas.	- La imagen lamentable que presenta España, que ha caído en la apatía y el desinterés.
- Reacción semejante.	- Analizan los males de España e intentan proponer soluciones.

#### Características literarias

Tras la pérdida de las colonias de América en 1898, año del que recibe el nombre esta Generación, sus miembros reaccionan de manera similar:

- Se rebelan y protestan ante el atraso de nuestro país. Esto hace que propongan soluciones para la reconstrucción de la agricultura, la educación, la cultura y la economía del país. También proponen la integración de España en Europa.
- Exaltan nuestros valores nacionales y patrióticos, a medida que adquieren un mayor conocimiento y aprecio de España.
- Su afán reformador hace que adopten un determinado estilo literario para exponer sus ideas:
  - Lenguaje sencillo y expresivo que rompe con la retórica recargada de la época.
  - Vocabulario apropiado, con el fin de reflejar de la forma más justa posible lo que se quiere expresar. De ahí que abunden palabras cultas, extranjeras y populares.
  - Predominio de la oración simple, concisa y breve, evitando los párrafos largos y la subordinación.



## ANTONIO MACHADO

---

### Poema (Antonio Machado)

¡Colinas plateadas,  
gises alcores, cárdenas roquedas  
por donde traza el Duero  
su curva de ballesta  
en torno a Soria, oscuros encinares,  
ariscos pedregales, calvas sierras,  
caminos blancos y álamos del río,  
tardes de Soria, mística y guerrera,  
hoy siento por vosotros, en el fondo  
del corazón, tristeza,  
tristeza que es amor! ¡Campos de Soria,  
donde parece que las rocas sueñan,  
conmigo vais! ¡Colinas plateadas,  
grises alcores, cárdenas roquedas!...

Allá, en las tierras altas,  
por donde traza el Duero  
su curva de ballesta  
en torno a Soria, entre plumizos cerros  
y manchas de raídos encinares,  
mi corazón está vagando, en sueños...  
¿No ves, Leonor, los álamos del río  
con sus ramajes yertos?  
Mira el Moncayo azul y blanco; dame  
tu mano y paseemos.  
Por estos campos de la tierra mía,  
bordados de olivares polvorientos,  
voy caminando solo,  
triste, cansado, pensativo y viejo.

Antonio Machado recoge, en sus obras, rasgos modernistas y, su obra, evoluciona con el tiempo al noventayochismo.

1- Compara los dos poemas anteriores. ¿Cuál te parece más modernista? ¿Por qué? Habla de todos los rasgos que consideres modernistas del poema.

2- ¿qué rasgos noventayochistas puedes destacar en el otro de los poemas?