



| | |
|--|-----------|
| JUAN RAMÓN JIMÉNEZ | 2 |
| Álamo blanco | 2 |
| Comentario | 2 |
| Consultas | 2 |
| Y yo me iré | 3 |
| FEDERICO GARCÍA LORCA | 4 |
| Romance de la luna | 4 |
| Comentario | 5 |
| Ciudad sin sueño (Nocturno de Brooklyn Bridge) | 5 |
| Comentario | 6 |
| Consultas | 6 |
| PEDRO SALINAS | 7 |
| El alma tenías | 7 |
| Comentario | 7 |
| GERARDO DIEGO | 8 |
| Romance del Duero | 8 |
| Comentario | 9 |
| Consultas | 9 |
| LUIS CERNUDA | 10 |
| Donde habite el olvido | 10 |
| Comentario | 11 |
| Consultas | 11 |
| JAIME GIL DE BIEDMA | 12 |
| Noches del mes de junio | 12 |
| No volveré a ser joven | 13 |
| Consultas | 13 |
| GABRIEL CELAYA | 14 |
| La poesía es un arma cargada de futuro | 14 |
| Comentario | 15 |
| JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO | 16 |
| Palabras para Julia | 16 |



Juan Ramón Jiménez



Álamo blanco

- Arriba canta el pájaro
2 y abajo canta el agua.
(Arriba y abajo,
4 se me abre el alma).
¡Entre dos melodías,
6 la columna de plata!
Hoja, pájaro, estrella;
8 baja flor, raíz, agua.
¡Entre dos conmociones,
10 la columna de plata!
(¡Y tú, tronco ideal,
12 entre mi alma y mi alma!)
Mece a la estrella el trino,
14 la onda a la flor baja.
(Abajo y arriba,
16 me tiembla el alma).

Comentario

- 1) Comenta los aspectos musicales.
- 2) Comenta los aspectos ornamentales.
- 3) Los versos indican inmensidad, plenitud, alegría, éxtasis. Cita las palabras que tengan relación con estos aspectos.
- 4) Utiliza con frecuencia la enumeración y repetición de sustantivos, sin determinantes ni adjetivos. Cita dos ejemplos.
- 5) Otro recurso frecuente es la presencia de sustantivos destacados entre pausas y la ausencia de verbos. Cita dos ejemplos.

Consultas

http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/juanramonjimenez/



Y yo me iré

Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros
cantando;
y se quedará mi huerto, con su verde árbol,
y con su pozo blanco.

Todas la tardes, el cielo será azul y plácido;
y tocarán, como esta tarde están tocando,
las campanas del campanario.

Se morirán aquellos que me amaron;
y el pueblo se hará nuevo cada año;
y en el rincón aquel de mi huerto florido y encalado,
mi espíritu errará, nostálgico...

Y yo me iré; y estaré solo, sin hogar, sin árbol
verde, sin pozo blanco,
sin cielo azul y plácido...
Y se quedarán los pájaros cantando.



Federico García Lorca



Romance de la luna

a Conchita García Lorca

- La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira mira.
4 El niño la está mirando.
- En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
8 sus senos de duro estaño.
- Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
12 collares y anillos blancos.
- Niño déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
16 con los ojillos cerrados.
- Huye luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos.
Niño déjame, no pises,
20 mi blancor almidonado.
- El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.
dentro de la fragua el niño,
24 tiene los ojos cerrados.
- Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
28 y los ojos entornados.



32 ¡Cómo canta la zumaya,
ay como canta en el árbol!
Por el cielo va la luna
con el niño de la mano.

36 Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela.
el aire la está velando.

Comentario

- 1) ¿De qué es símbolo la luna "de senos de duro estaño"?
- 2) ¿A qué aluden los versos 11 y 15?
- 3) Explica las metáforas "bronce y sueño, los gitanos" y "polisón de nardos".
- 4) ¿Qué géneros literarios conviven?

Ciudad sin sueño (Nocturno de Brooklyn Bridge)

No duerme nadie por el cielo. Nadie, nadie.
No duerme nadie.
Las criaturas de la luna huelen y rondan sus cabañas.
Vendrán las iguanas vivas a morder a los hombres que no sueñan
y el que huye con el corazón roto encontrará por las esquinas

l increíble cocodrilo quieto bajo la tierna protesta de los astros.
No duerme nadie por el mundo. Nadie, nadie.
No duerme nadie.
Hay un muerto en el cementerio más lejano
que se queja tres años
porque tiene un paisaje seco en la rodilla;
y el niño que enterraron esta mañana lloraba tanto
que hubo necesidad de llamar a los perros para que callase.
No es sueño la vida. ¡Alerta! ¡Alerta! ¡Alerta!
Nos caemos por las escaleras para comer la tierra húmeda
o subimos al filo de la nieve con el coro de las dalias muertas.
Pero no hay olvido, ni sueño:
carne viva. Los besos atan las bocas
en una maraña de venas recientes
y al que le duele su dolor le dolerá sin descanso
y al que teme la muerte la llevará sobre sus hombros.
Un día
los caballos vivirán en las tabernas
y las hormigas furiosas
atacarán los cielos amarillos que se refugian en los ojos de las vacas.
Otro día
veremos la resurrección de las mariposas disecadas
y aún andando por un paisaje de esponjas grises y barcos mudos
veremos brillar nuestro anillo y manar rosas de nuestra lengua.
¡Alerta! ¡Alerta! ¡Alerta!
A los que guardan todavía huellas de zarpa y aguacero,
a aquel muchacho que llora porque no sabe la invención del puente



o a aquel muerto que ya no tiene más que la cabeza y un zapato,
hay que llevarlos al muro donde iguanas y sierpes esperan,
donde espera la dentadura del oso,
donde espera la mano momificada del niño
y la piel del camello se eriza con un violento escalofrío azul.
No duerme nadie por el cielo. Nadie, nadie.
No duerme nadie.
Pero si alguien cierra los ojos,
¡azotadlo, hijos míos, azotadlo!
Haya un panorama de ojos abiertos
y amargas llagas encendidas.
No duerme nadie por el mundo. Nadie, nadie.
Ya lo he dicho.
No duerme nadie.
Pero si alguien tiene por la noche exceso de musgo en las sienes,
abrid los escotillones para que vea bajo la luna
las copas falsas, el veneno y la calavera de los teatros.

Comentario

Dada la complejidad del poema, recomendamos iniciar las actividades después de visitar las páginas web recomendadas.

1. ¿Qué es el versículo o verso libre? ¿Cómo se genera el ritmo en el poema?
2. ¿Cómo se describe la naturaleza?
3. ¿Cuál es su visión de la ciudad?
4. ¿Cómo expresa los sentimientos?
5. ¿Con quién se solidariza?
6. ¿En qué consiste la técnica surrealista empleada en el poema?
7. Tópicos del Barroco en los siguientes versos:

No es sueño la vida. ¡Alerta! ¡Alerta! ¡Alerta!
Nos caemos por las es caleras para comer la tierra húmeda [...]
Las copas falsas, el veneno y la calavera de los teatros.

Consultas

Web que contiene el poema en vídeo. A través de la imagen se alcanza mayor comprensión de la visionaria metáfora surrealista. Videocreación basada en el poema "Ciudad sin sueño", musicada por Enrique Morente y Lagartija Nick en el magnífico disco Omega (El Europeo Música, 1996): <http://www.youtube.com/watch?v=xiGLqhatgoo>

Audio del poema, sin vídeo, de la web Palabra virtual:

http://www.palabravirtual.com/index.php?ir=ver_voz1.php&wid=1336&p=Federico
http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/garcialorca/



Pedro Salinas

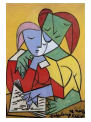


El alma tenías

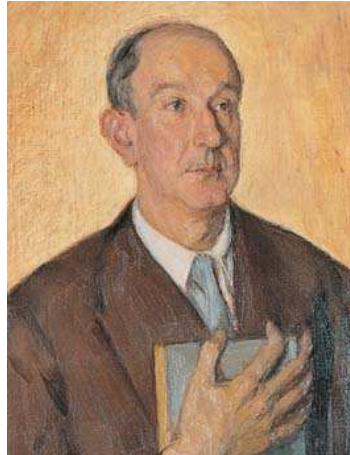
El alma tenías
tan clara y abierta,
que yo nunca pude
entrarme en tu alma.
5 Busqué los atajos
angostos, los pasos
altos y difíciles...
A tu alma se iba
por caminos anchos.
10 Preparé alta escala
—soñaba altos muros
guardándote el alma—
pero el alma tuya
estaba sin guarda
15 de tapial ni cerca.
Te busqué la puerta
estrecha del alma,
pero no tenía,
de franca que era,
20 entradas tu alma.
¿En dónde empezaba?
¿Acababa, en dónde?
Me quedé por siempre
sentado en las vagas
25 lindes de tu alma.

Comentario

- 1) ¿Qué figuras hay en los versos 18-20; 1-2 y 21-22?
- 2) ¿Por qué se dice que Salinas es el poeta de los pronombres?
- 3) ¿Podría entenderse esta poesía como un diálogo? ¿Quiénes serían los interlocutores?



Gerardo Diego



Romance del Duero

- 4 Río Duero, río Duro,
nadie a acompañarte baja,
nadie se detiene a oír
tu eterna estrofa de agua.
- 8 indiferente o cobarde
la ciudad vuelve la espalda.
No quiere ver en tu espejo
u muralla desdentada.
- 12 Tú, viejo Duero, sonrías
entre tus barbas de plata
moliendo con tus romances
las cosechas mal logradas
- 16 Y entre los santos de piedra
y los álamos de magia
pasas llevando en tus ondas
palabras de amor, palabras.
- 20 Quén pudiera como tú,
a la vez quieto y en marcha,
cantar siempre el mismo verso
pero con distinta agua.
- 24 Río Duero, río Duero,
nadie a estar contigo baja,
ya nadie quiere atender
tu eterna estrofa olvidada

De: *Soria*



Comentario

- 4) El poema se construye en base a una personificación. Explícala.
- 5) El Duero es uno de los emblemas de la ciudad de Soria. ¿En qué verso el poeta otorga al río valor “eterno”?
- 6) Comenta los versos 17-20. ¿De quién proviene la idea del río que fluye? ¿Con qué tópico sintoniza?
- 7) ¿Qué voces estructuran el poema? ¿Quiénes las representan?

Consultas

<http://www.fundaciongerardodiego.com/>

http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/bruselas_gerardo_diego.htm



Luis Cernuda



Donde habite el olvido

Donde habite el olvido,
En los vastos jardines sin aurora;
Donde yo sólo sea
Memoria de una piedra sepultada entre ortigas
5 Sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.

Donde mi nombre deje
Al cuerpo que designa en brazos de los siglos,
Donde el deseo no exista.

10 En esa gran región donde el amor, ángel terrible,
No esconda como acero
En mi pecho su ala,
Sonriendo lleno de gracia aérea mientras crece el tormento.

15 Allí donde termine este afán que exige un dueño a imagen suya,
Sometiendo a otra vida su vida,
Sin más horizonte que otros ojos frente a frente.

20 Donde penas y dichas no sean más que nombres,
Cielo y tierra nativos en torno de un recuerdo;
Donde al fin quede libre sin saberlo yo mismo,
Disuelto en niebla, ausencia,
Ausencia leve como carne de niño.

Allá, allá lejos;
Donde habite el olvido.



Comentario

- 8) ¿Cómo se consigue el ritmo en el poema?
- 9) Busca en el poema los siguientes recursos retóricos: anáfora, paralelismo, quiasmo, reduplicación, antítesis y personificación.
- 10) El título del poema está tomado de un verso de la Rima LXVI de Bécquer. Léela y compara el sentido que tiene el “olvido” en ambos poetas.

RIMA LXVI

¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero
de los senderos busca;
las huellas de unos pies ensangrentados
sobre la roca dura;
los despojos de un alma hecha jirones
en las zarzas agudas,
te dirán el camino
que conduce a mi cuna.

¿Adónde voy? El más sombrío y triste
de los páramos cruza,
valle de eternas nieves y de eternas
melancólicas brumas;
en donde esté una piedra solitaria
sin inscripción alguna,
donde habite el olvido,
allí estará mi tumba.

Consultas

<http://cvc.cervantes.es/actcult/cernuda/default.htm>

<http://personal.telefonica.terra.es/web/bibliotecaiescarmenlaffon/cernuda/cernuda.htm>



Jaime Gil de Biedma



Noches del mes de junio

A Luis Cernuda

Alguna vez recuerdo
ciertas noches de junio de aquel año,,
asi borrosas, de mi adolescencia
(era en mil novecientos me parece
5 cuarenta y nueve)
porque en ese mes
sentía siempre una inquietud, una angustia pequeña
lo mismo que el calor que empezaba,
nada más
10 que la especial sonoridad del aire
y una disposición vagamente afectiva.
Eran las noches incurables
y la calentura.
15 Las altas horas de estudiante solo
y el libro intempestivo
junto al balcón abierto de par en par (la calle
recién regada desaparecía
abajo, entre el follaje iluminado)
sin un alma que llevar a la boca
20 Cuántas veces me acuerdo
de vosotras, lejanas
noches del mes de junio, cuántas veces
me saltaron las lágrimas, las lágrimas
por ser más que un hombre, cuánto quise
25 morir
o soñé con venderme al diablo,
que nunca me escuchó.
Pero también
30 la vida nos sujeta porque precisamente
no es como la esperábamos.



No volveré a ser joven

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.

5 Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos
-envejecer, morir, eran tan sólo
las dimensiones del teatro.

10 Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

"Poemas póstumos" 1968

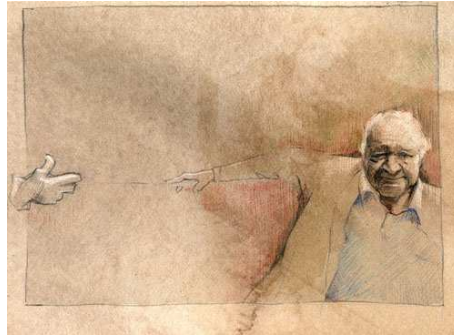
Consultas

http://www.arquitrave.com/entrevistas/arquientrevista_gildebiedma.html

http://www.elcultural.es/version_papel/LETRAS/10896/Jaime_Gil_de_Biedma



Gabriel Celaya



La poesía es un arma cargada de futuro

Cuando ya nada se espera personalmente exaltante,
mas se palpita y se sigue más acá de la conciencia,
fieramente existiendo, ciegamente afirmado,
como un pulso que golpea las tinieblas,

5 cuando se miran de frente
los vertiginosos ojos claros de la muerte,
se dicen las verdades:
las bárbaras, terribles, amorosas crueldades.

10 Se dicen los poemas
que ensanchan los pulmones de cuantos, asfixiados,
piden ser, piden ritmo,
piden ley para aquello que sienten excesivo.

15 Con la velocidad del instinto,
con el rayo del prodigio,
como mágica evidencia, lo real se nos convierte
en lo idéntico a sí mismo.

20 Poesía para el pobre, poesía necesaria
como el pan de cada día,
como el aire que exigimos trece veces por minuto,
para ser y en tanto somos dar un sí que glorifica.

Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan
decir que somos quien somos,
nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno.
Estamos tocando el fondo.

25 Maldigo la poesía concebida como un lujo
cultural por los neutrales
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse.

30 Hago más las faltas. Siento en mí a cuantos sufren
y canto respirando.
Canto, y canto, y cantando más allá de mis penas
personales, me ensancho.



35 Quisiera daros vida, provocar nuevos actos,
y calculo por eso con técnica qué puedo.
Me siento un ingeniero del verso y un obrero
que trabaja con otros a España en sus aceros.

40 Tal es mi poesía: poesía-herramienta
a la vez que latido de lo unánime y ciego.
Tal es, arma cargada de futuro expansivo
con que te apunto al pecho.

No es una poesía gota a gota pensada.
No es un bello producto. No es un fruto perfecto.
Es algo como el aire que todos respiramos
y es el canto que espacia cuanto dentro llevamos.

45 Son palabras que todos repetimos sintiendo
como nuestras, y vuelan. Son más que lo mentado.
Son lo más necesario: lo que no tiene nombre.
Son gritos en el cielo, y en la tierra son actos.

Comentario

1. ¿A qué estrofa recuerda el esquema métrico del poema? ¿Por qué el autor ha elegido esta estrofa?
2. Busca encabalgamientos. ¿Dónde se concentra en cada estrofa?
3. ¿Qué recurso fónico se hace evidente en las dos últimas estrofas?
4. ¿Crees que todos estos recursos son gratuitos?



José Agustín Goytisolo



Palabras para Julia

4 Tú no puedes volver atrás
porque la vida ya te empuja
como un aullido interminable,
interminable...

8 Te sentirás acorralada
te sentirás perdida o sola
tal vez querrás no haber nacido,
no haber nacido...

12 Pero tú siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti, pensando en ti,
como ahora pienso...

16 La vida es bella ya verás,
como a pesar de los pesares,
tendrás amigos, tendrás amor,
tendrás amigos...

20 Un hombre solo, una mujer,
así tomados de uno en uno,
son como polvo, no son nada,
no son nada...
Entonces siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti, pensando en ti,
como ahora pienso...
24 Otros esperan que resistas,
que les ayude tu alegría
que les ayude tu canción
entre tus canciones...

28 Nunca te entregues ni te apartes
junto al camino nunca digas
no puedo más y aquí me quedo,
y aquí me quedo...

32 Entonces siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí



pensando en ti, pensando en ti,
como ahora pienso...

- 36 La vida es bella ya verás
como a pesar de los pesares
tendrás amigos, tendrás amor,
tendrás amigos...
- 40 No sé decirte nada más
pero tu debes comprender
que yo aún estoy en el camino,
en el camino...
- 44 Pero tú siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti, pensando en ti,
como ahora pienso...