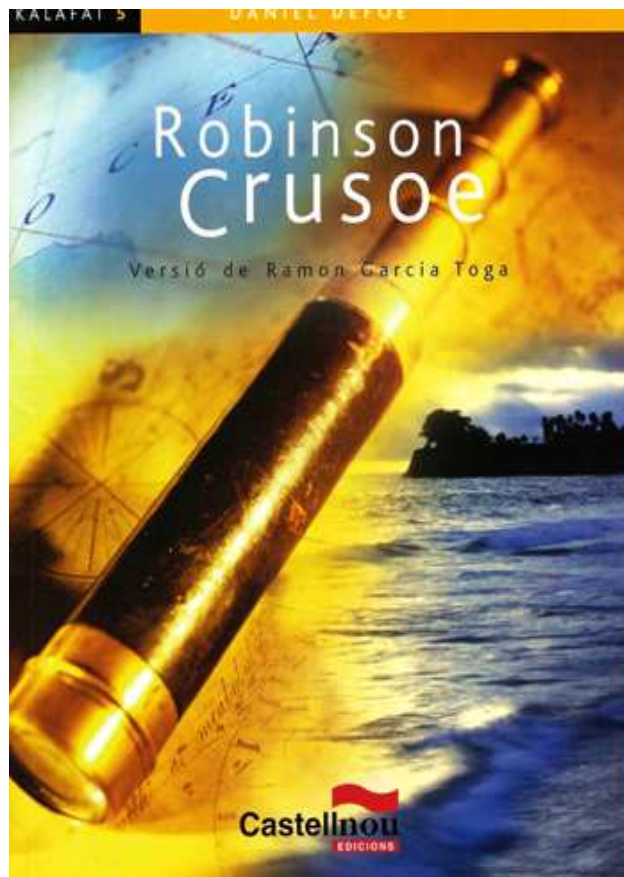




Treball multidisciplinar. Lectures de Ciències naturals. 1r d'ESO

Lectures de Ciències naturals



IES La Mar de la Frau

1ESO

Curs 2009-2010



PRESENTACIÓ DEL TREBALL	2
LLENGUA CATALANA.....	3
RETRAT LITERARI.....	3
LLENGUA CASTELLANA	4
EL TEXTO NARRATIVO	4
EL TEXTO NARRATIVO: ACTIVIDADES.....	5
LLENGUA ANGLESA	9
DANIEL DEFOE	9
CIÈNCIES SOCIALS	11
FEINA I SUPERVIVÈNCIA.....	11
AMICS I ENEMICS.....	11
TECNOLOGIA.....	12
ELABORACIÓ D'UN POWER POINT.....	12
VISUAL I PLÀSTICA.....	14
DIBUIXOS NATURALISTES	14
EDUCACIÓ FÍSICA	25
JOCs TRADICIONALS	25
CIÈNCIES EXPERIMENTALS.....	26
(A1) ACTIVITAT INICIAL: FEM MEMÒRIA!.....	26
(A2) ACTIVITAT FORMATIVA: ORDENEM!.....	28
(A3) ACTIVITAT FORMATIVA: APROFUNDIM!	30
ANNEXOS: FRAGMENTS.....	32



PRESENTACIÓ DEL TREBALL

Per la presentació del treball s'haurà de seguir els següents criteris:

La **portada** reflectirà els següents dades:

Títol del treball

Nom de la matèria

Nom de d'institut

Nom de l'alumne

Curs

Format:

Fulls DN4

El format de la lletra serà: Ariel, normal, 11

Paràgraf justificat, amb marge a dreta i esquerra, i Interlineat d'1,5

Els títols i subtítols hauran d'anar ben destacats

S'haurà de fer un **índex** amb totes les activitats desenvolupades

Es numeraran les **pàgines**

El dossier es presentarà dins d'un portafoli.

DATA LÍMIT D'ENTREGA DEL TREBALL:

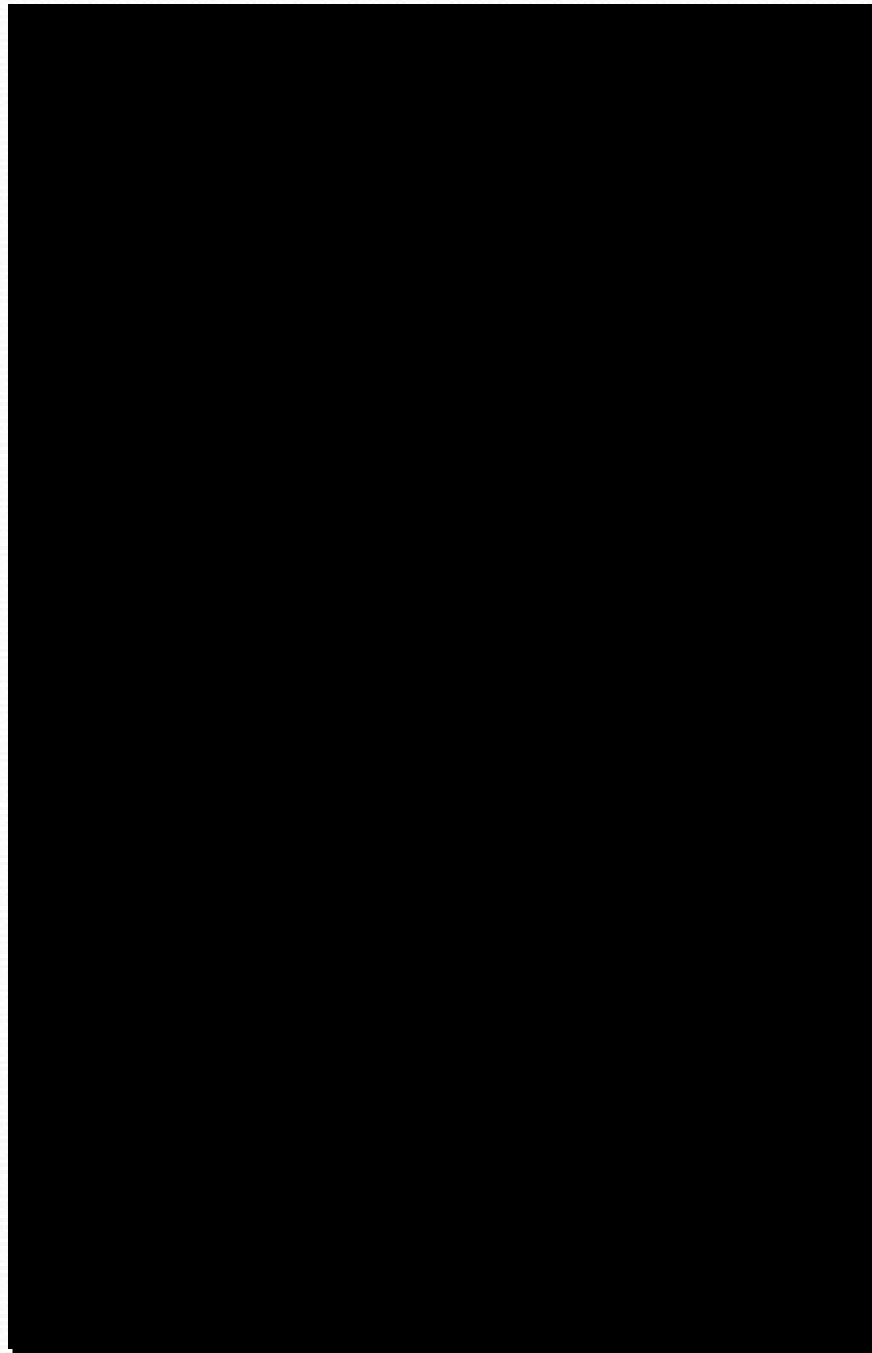


LLENGUA CATALANA

RETRAT LITERARI

Robinson Crusoe

Daniel Defoe





LLENGUA CASTELLANA

EL TEXTO NARRATIVO

La narración consiste en el relato de unos hechos, reales o imaginarios, que están protagonizados por unos personajes.

Los elementos de la narración

El <u>narrador</u> es quien cuenta los hechos.	La <u>acción</u> o trama se compone del conjunto de hechos que se narran. Los sucesos se suelen narrar en orden cronológico.	Los <u>personajes</u> son quienes protagonizan los hechos.
--	--	--

El esquema narrativo y el punto de vista

Lee atentamente este texto:

Érase una vez un lobo que no encontraba comida en el bosque en el que vivía. Estaba hambriento y ya casi no tenía fuerzas para moverse. Intentó comer hojas y frutos pero sufrió una indigestión que lo tuvo diez días sin poder moverse. Un día, cuando ya creía que se iba a morir de inanición, vio a un extraño animal. “¡Comida!”, pensó esperanzado. Entonces se dio cuenta que era Caperucita. ¿Comerse a esa niña o morirse de hambre? Su instinto le dio respuesta. ¿Cómo cazar a la niña? Entonces se le ocurrió un plan, un plan que acabaría llenándole, por fin, el estómago.”

Este texto se basa en el cuento “Caperucita Roja” pero es algo distinto del que te han explicado tradicionalmente.

¿Qué es lo que cambia?

Este fragmento nos cuenta la misma historia pero desde el punto de vista del lobo.

El antagonista (el lobo) se convierte en protagonista y con esta pequeña transformación creamos un texto nuevo.

El esquema narrativo ha sido un poco alterado.

Veamos las diferencias:



ESQUEMA NARRATIVO	Marco narrativo	Situación inicial	Acción	Situación final
Debes saber que...	Sitúa el relato en el espacio y el tiempo	Presenta a los personajes y sus circunstancias	El conflicto	La resolución del conflicto
Caperucita roja	Érase una vez En un bosque	La abuela está enferma, Caperucita le tiene que llevar comida.	El lobo se hace pasar por la abuela y se come a Caperucita.	El leñador mata al lobo y salva a la abuela y a Caperucita
Fragmento de la historia del lobo	Érase una vez En un bosque	Un lobo hambriento y desesperado cree que va morir hasta que ve pasar a una niña.	Decide trazar un plan, se disfraza de abuela para poder saciar su hambre	Muere en el intento (final trágico).

EL TEXTO NARRATIVO: ACTIVIDADES

1. Los elementos de la narración

- ¿Cómo es el narrador en esta novela?
- Estableced el orden cronológico de la novela a través de las imágenes.
- Después realiza un resumen y coloca las imágenes donde menciones los hechos que en ellas se ilustran.
- Rellena el esquema y contesta las siguientes preguntas:

Los personajes	Principales	
	Secundarios	

- ¿Quién es el protagonista?
- ¿Quién es el antagonista?



Revisando el texto:

a. Vocabulario:

¿Podemos mejorar el vocabulario empleado?

Utilizad el diccionario de sinónimos para enriquecer el texto. Anotad las mejoras.

b. Ortografía:

Utilizad “Mis faltas” para revisar el texto.

Cada miembro del EB tiene que anotar las faltas que le haya corregido un compañero o que hayáis descubierto a partir del corrector de Word.

c. Puntuación:

Debéis analizar el texto, ver si la conjunción “y” se repite en exceso, si el cuento está estructurado en párrafos, si las oraciones están bien construidas...

El esquema narrativo y el punto de vista

¿Os atrevéis a crear un nuevo texto cambiando el punto de vista de la novela que habéis leído?

<i>Robinson Crusoe</i>	el punto de vista del loro
------------------------	----------------------------

a) Pasos previos

Antes de empezar tenéis que analizar qué cambios hay en el esquema narrativo:

	EN LA NOVELA	EN VUESTRO TEXTO
Marco inicial		
Situación inicial		
Acciones		
Situación final:		

b) Escribiendo el texto:



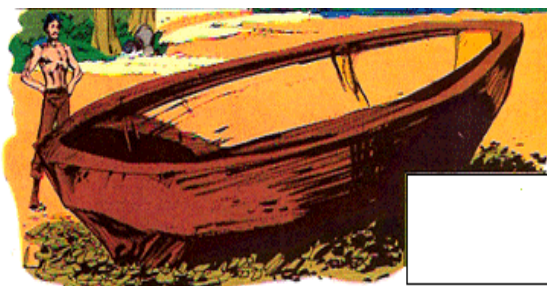
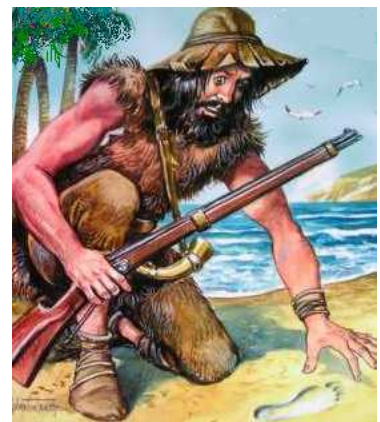
- ✓ Elegid un narrador y mantenedlo durante todo el relato.
- ✓ Respetad la estructura narrativa que habéis pensado para explicar la historia.
- ✓ Vuestro protagonista vive la misma historia desde otro punto de vista, debéis poneos en su piel.
- ✓ Cuidad la expresión, la ortografía y el vocabulario.
- ✓ Debéis atender especialmente a la puntuación.

c) Revisando el texto:

Vocabulario	¿Podemos mejorar el vocabulario empleado? Utilizad el diccionario de sinónimos para enriquecer el texto. Anotad las mejoras.
Ortografía	Utilizad "Mis faltas" para revisar el texto. Cada miembro del EB tiene que anotar las faltas que le haya corregido un compañero o que hayáis descubierto a partir del corrector de Word.
Puntuación	:Debéis analizar el texto, ver si la conjunción "y" se repite en exceso, si el cuento está estructurado en párrafos, si las oraciones están bien construidas



Robinson Crusoe





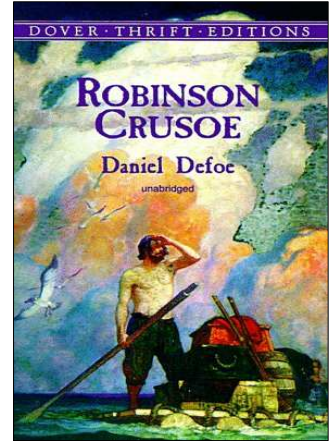
LLENGUA ANGLESA

DANIEL DEFOE


This is the cover of the book you have just read. But it isn't exactly the same. It's an English version!


This book was written by Daniel Defoe. What do you know about him?


Let's find out...




• Copy the questions and choose the correct answer:


-  Daniel Defoe was born in...
 - a. 1659.
 - b. 1661.
 - c. We don't know exactly (between 1659 and 1661).


-  He was born in...
 - a. Manchester.
 - b. London.
 - c. Sidney (Australia)


-  He died in...
 - a. 1740.
 - b. 1710.
 - c. 1731.

-  He had...
 - a. Three sons.
 - b. Two sons and five daughters.
 - c. One son and three daughters.



-  Which genres did he write?
 - a. Poetry.
 - b. Science fiction.
 - c. Adventure.

-  He also worked as...
 - a. A journalist.
 - b. A pamphleteer
 - c. Both.

-  Name at least four of his main works.
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____
 - d. _____

● **Visit the following web pages to answer the questions:**

http://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page

<http://www.online-literature.com/defoe/>

● **Find a photo of Daniel Defoe.**

● **Write a brief biography of D. Defoe using the information you have from the questions. Add the photo you have found.**



CIÈNCIES SOCIALS

FEINA I SUPERVIVÈNCIA

1. Si arribéssiu a una illa deserta, faríeu les mateixes coses que va fer Robinson? Què faríeu de diferent? Per què?
2. Robinson reconeix que no ha agafat cap eina en la seva vida, però, malgrat això, se'n surt prou bé.
Ell, que havia fet de mariner i de comerciant, quines feines ha de fer a l'illa?
Quin d'aquests oficis us agrada més?
3. Per sobreviure, a més de fer moltes coses a les quals no estava habituat, Robinson ha de canviar els seus hàbits alimentaris. Digueu en què consisteix la seva dieta.



AMICS I ENEMICS

4. Quan Robinson acull Divendres, pensa que ha guanyat un esclau, però a poc a poc també es fan amics.
Quina relació creieu que hi ha entre tots dos?
Per a Robinson, Divendres és un amic o un servent?
I per a Divendres, qui és Robinson?
5. Si vosaltres haguéssiu estat a la mateixa situació que Robinson, hauríeu preferit trobar algú per ser amics o perquè fos el vostre criat?



TECNOLOGIA

ELABORACIÓ D'UN POWER POINT

Heu de seguir el següent esquema:

Diapositiva 1

- ✓ La portada del llibre com a imatge de fons.
- ✓ Títol:
 - a. nom del llibre i de l'autor
 - b. Nom de l'ecosistema



Diapositiva 2.

- ✓ Fons net
- ✓ Títol: nom de l'autor.
- ✓ Breu biografia
- ✓ Imatge de l'autor




Gerard Durrell

- Va néixer a Jamshedpur, Índia, el 1925 i va morir a l'illa de Jersey el 1995. La seva família va viure a l'illa grega de Corfú. Va estudiar zoologia i es va convertir en un naturalista d'anomenada universal.
- És autor de més de trenta llibres, el més famós dels quals és *La meva família i altres animals*.
- L'autor té una visió unitària del món i dels animals que l'habiten —inclosa la seva família—, al llarg d'un relat que evoca les peripècies d'un jove aprenent de científic amb una família insòlita que viu en una illa aleshores paradisiàca.

Diapositiva 3

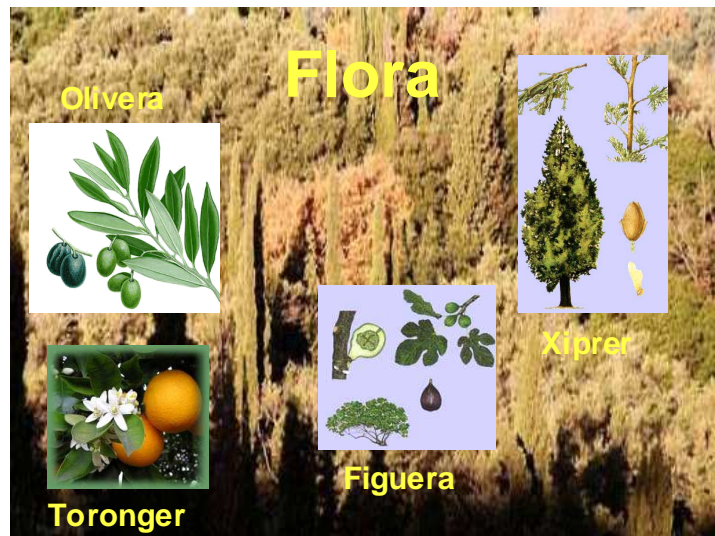
- ✓ Títol: nom del lloc
- ✓ Imatge de fons: mapa de l'ecosistema.
- ✓ Imatges de paisatges significatius





Diapositiva 4

- ✓ Títol: Flora
- ✓ Imatge de fons: un espai significatiu
- ✓ Imatges, amb el seu nom corresponent, d'espècies vegetals pròpies de l'ecosistema.



Diapositiva 5

- ✓ Títol: Fauna
- ✓ Imatge de fons: un espai significatiu
- ✓ Imatges, amb el seu nom corresponent, d'espècies vegetals pròpies de l'ecosistema.



Diapositiva 6

- ✓ Títol: Cultura
- ✓ Imatge de fons: una ciutat
- ✓ Imatges, amb el seu nom corresponent, de fets culturals.



Diapositiva 6

- ✓ Noms dels alumnes del grup
- ✓ Curs
- ✓ IES La Mar de la Frau



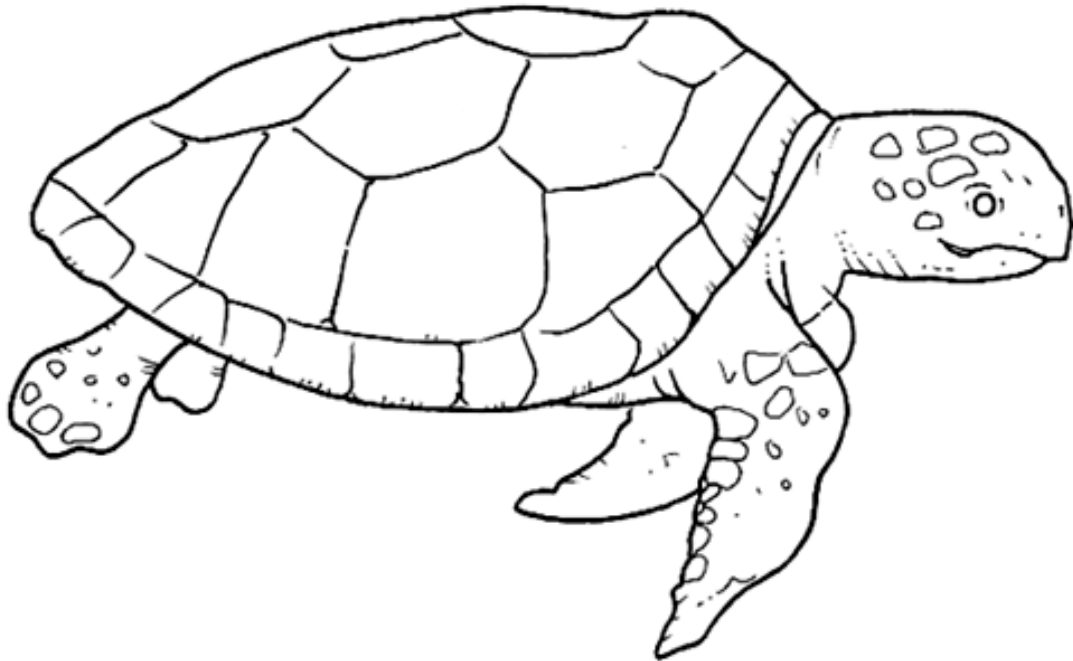
VISUAL I PLÀSTICA

DIBUIXOS NATURALISTES

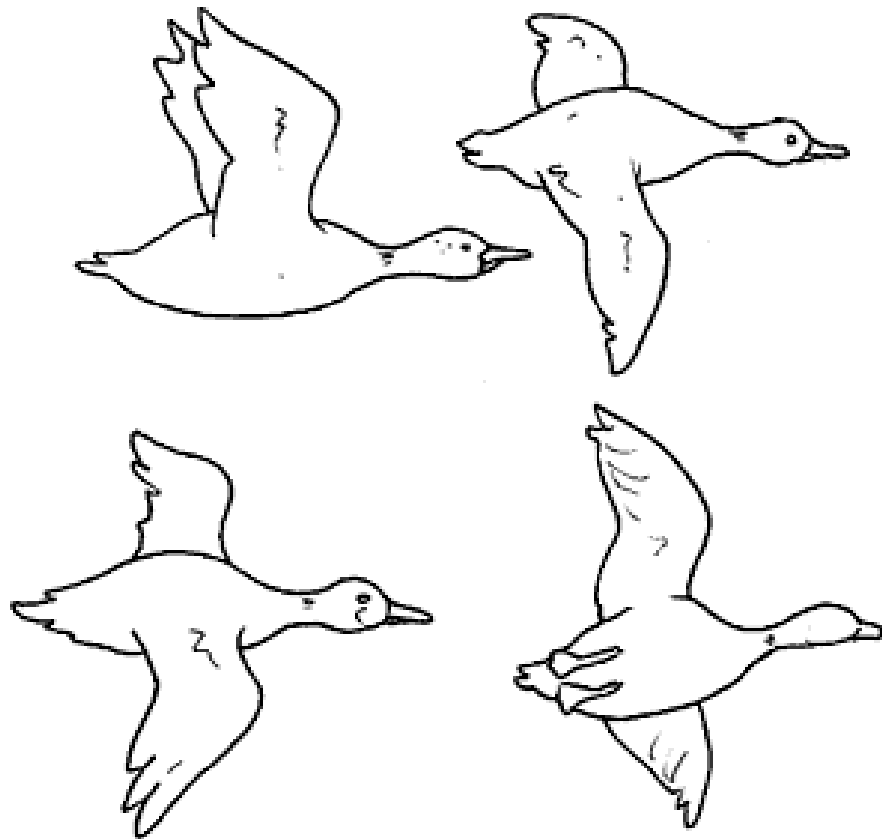
L'activitat consisteix en dibuixar cadascun de l'equip base **un animal i una planta o una flor** diferents que apareixen en l'hàbitat polar.

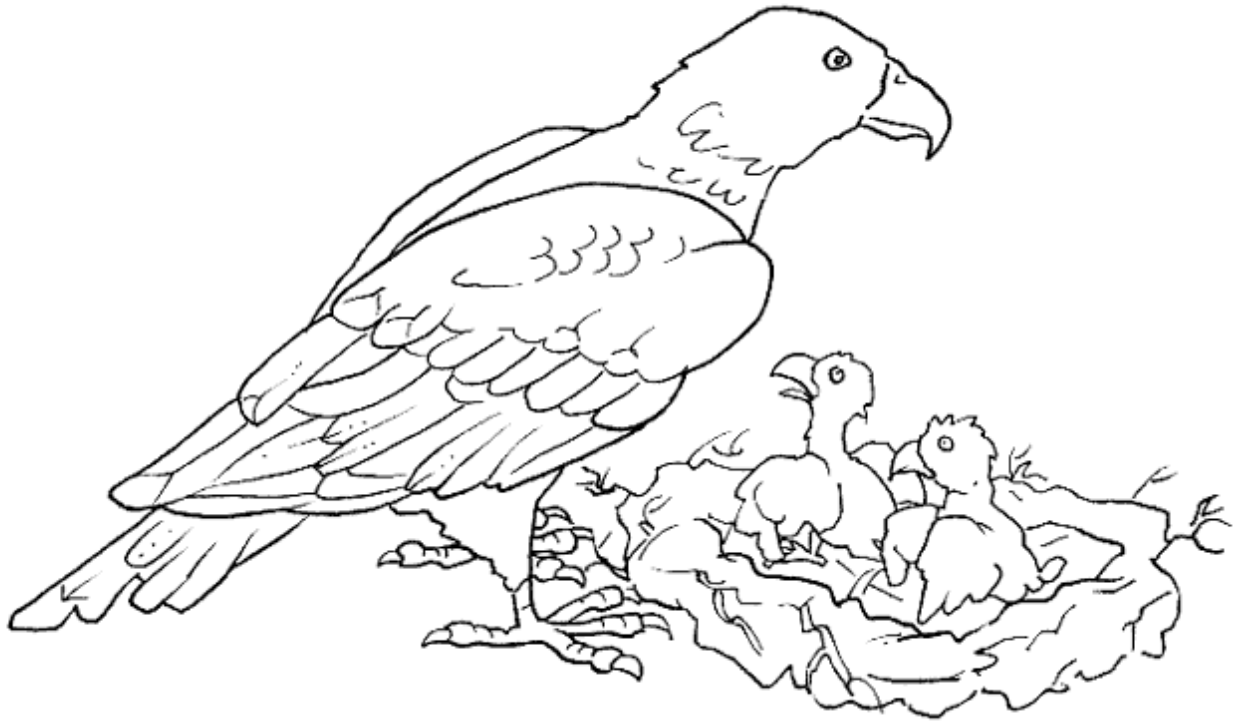
Heu de seguir els següents passos:

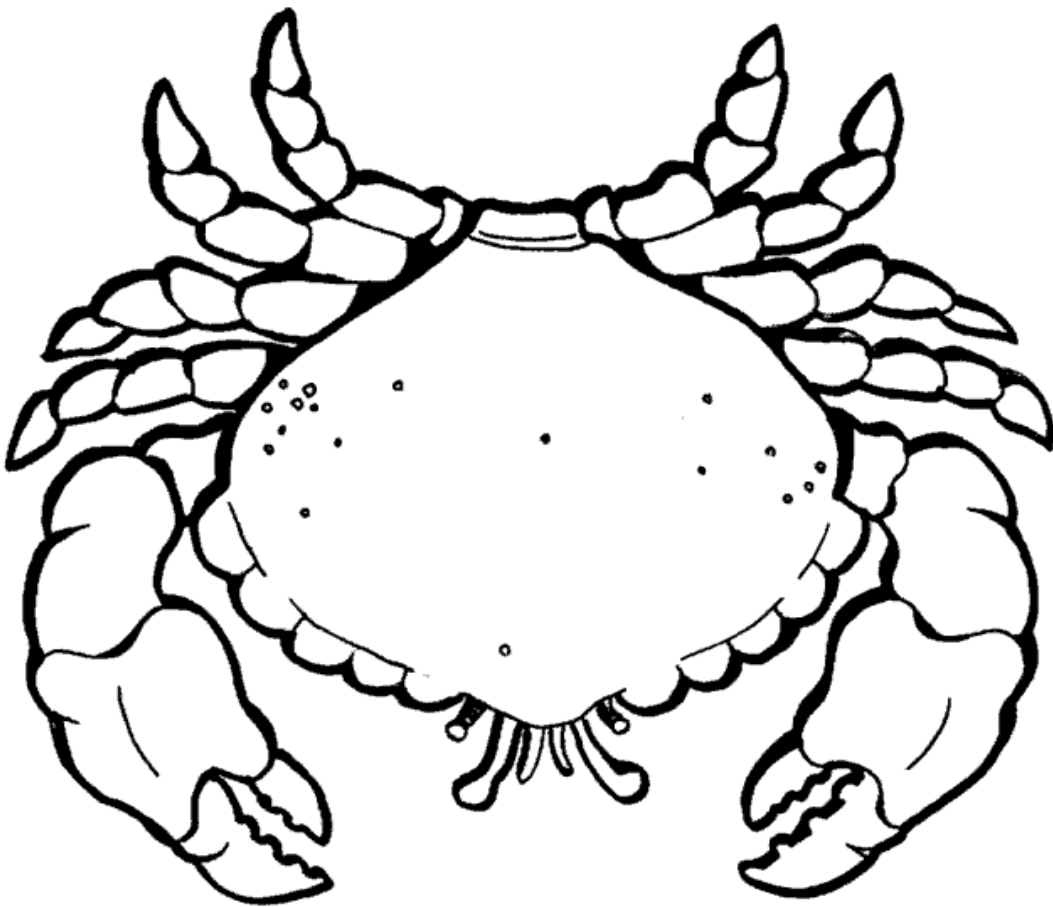
- ✓ Copieu a la làmina de dibuix l'animal que us correspongui.
- ✓ A continuació pinteu-lo sent molt fidels a les fotografies que acompanyen el dibuix. Es tracta de fer dibuixos naturalistes (intensem representar la realitat).
- ✓ Vigileu que el vostre dibuix s'adapti al format del paper. La vostra representació ha de quedar centrada i proporcionada amb l'espai que teniu.
- ✓ Heu de seguir els mateixos passos amb la flor o la planta.

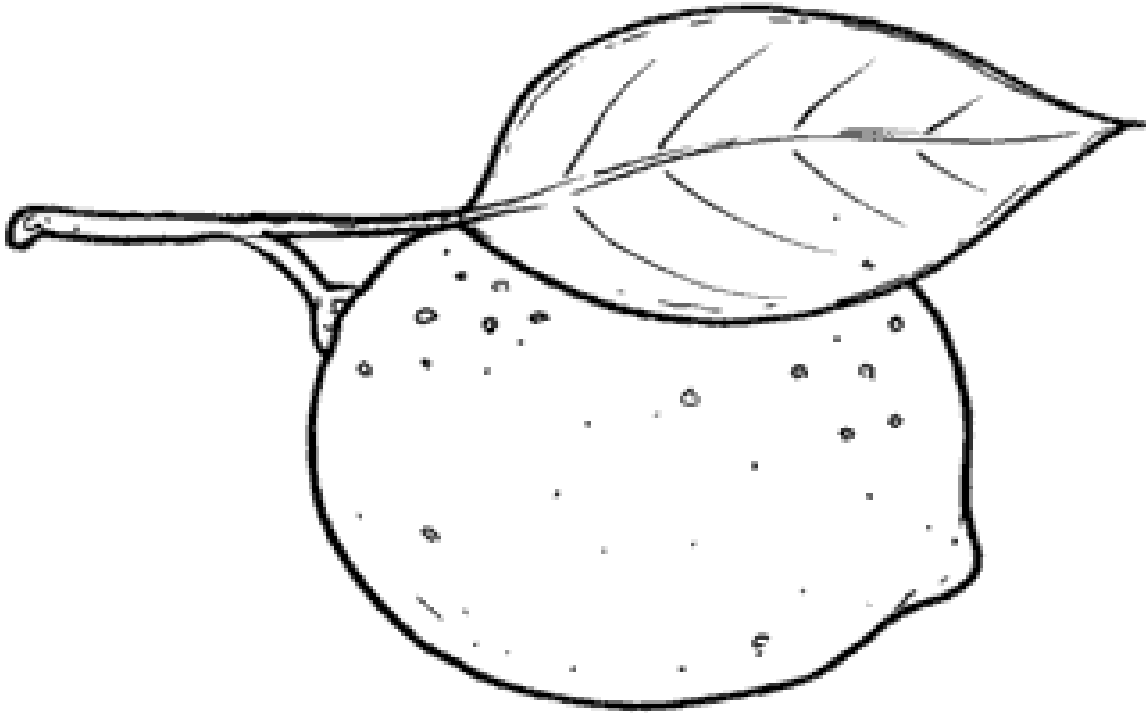


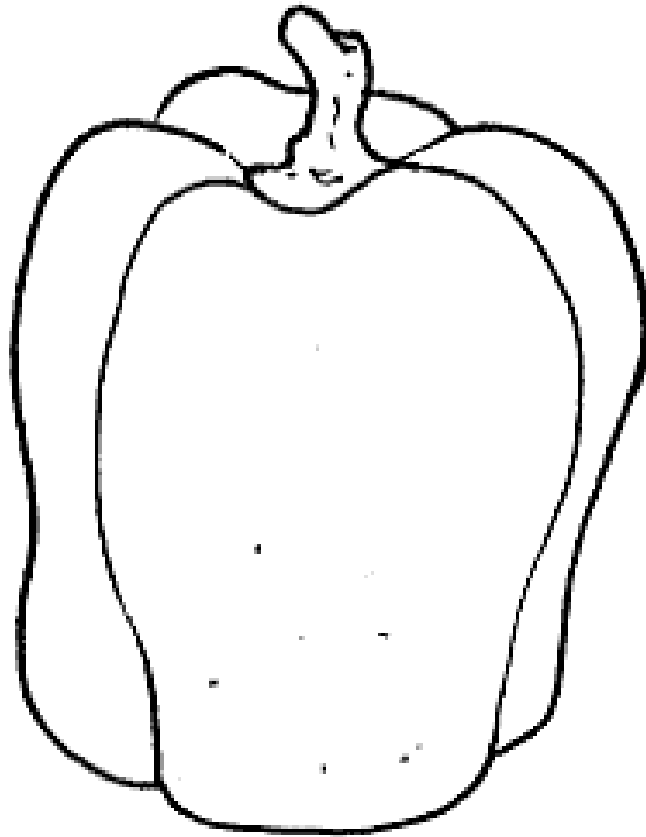


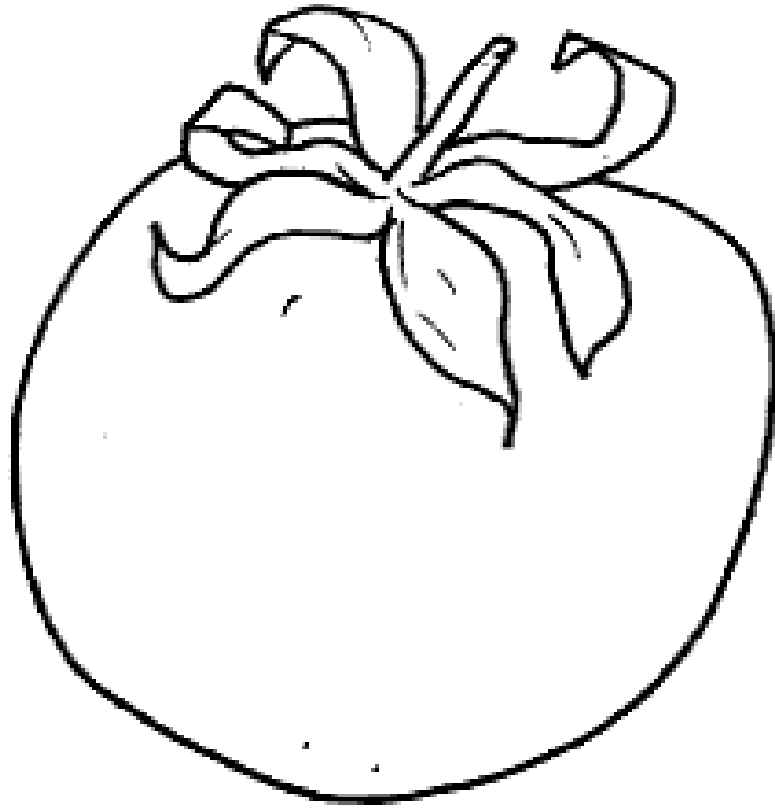


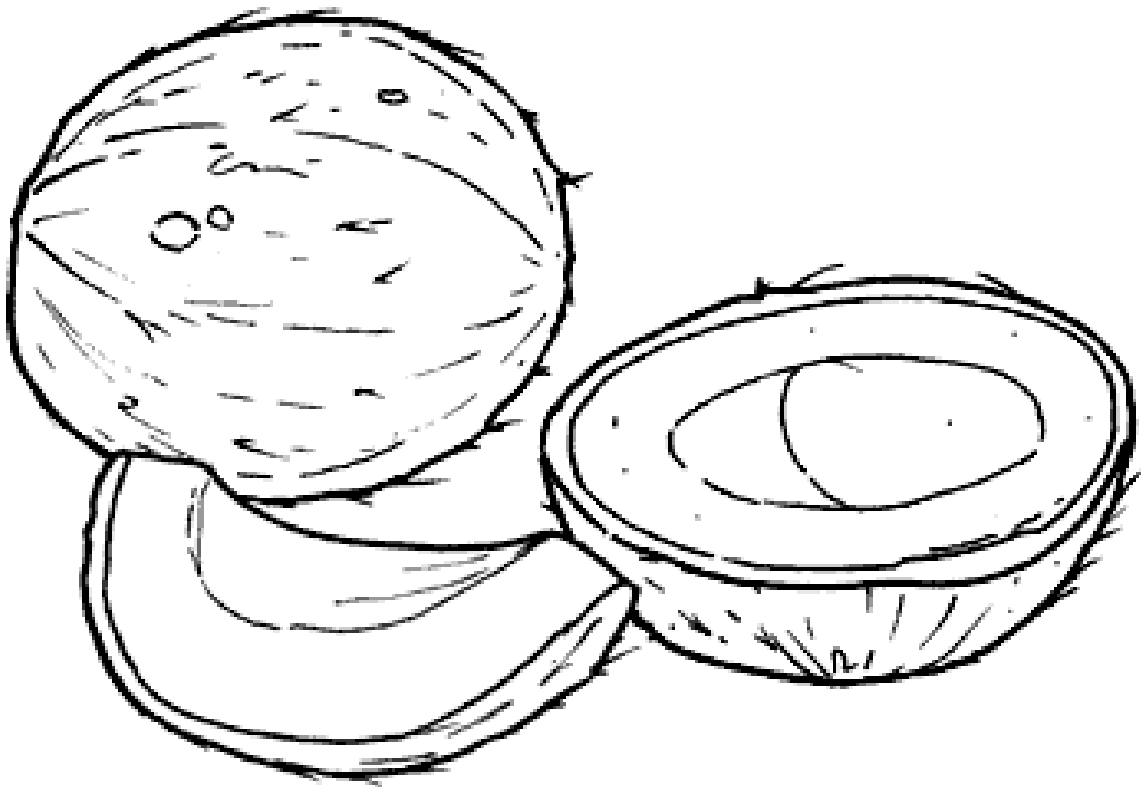


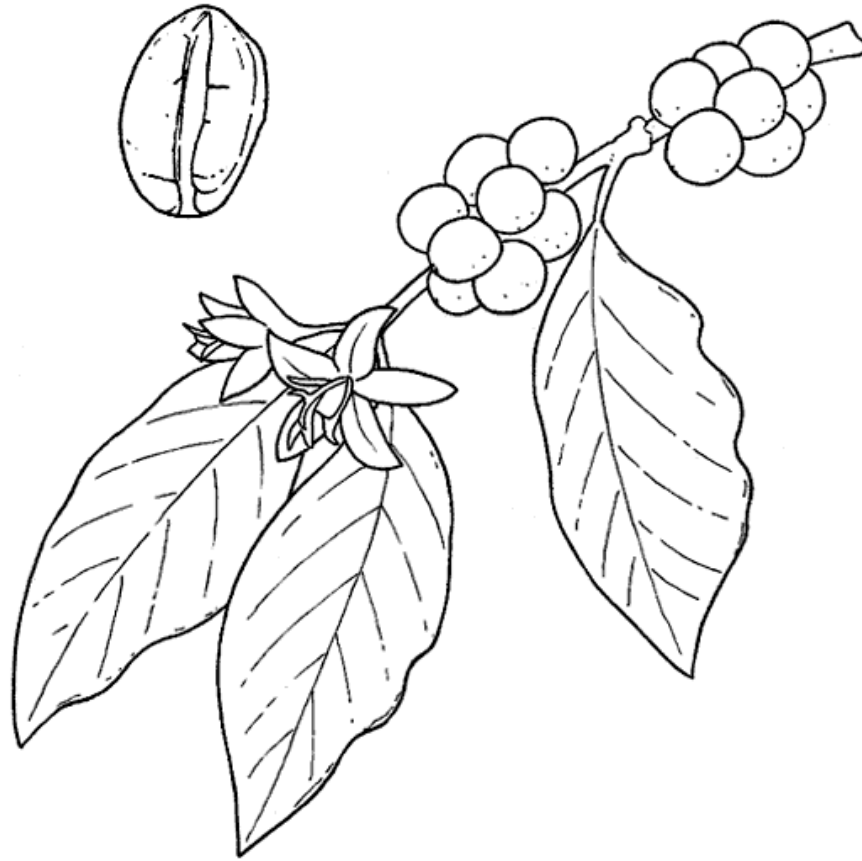














EDUCACIÓ FÍSICA

JOCs TRADICIONALS

Cada grup base ha de realitzar una fitxa de cada joc treballat a classe. A la fitxa hi ha de constar:

- ✓ Nom de joc
- ✓ País d'origen
- ✓ Número de participants
- ✓ Terreny de joc
- ✓ Material
- ✓ Descripció i regles de joc
- ✓ Possibles variants
- ✓ Descripció gràfica



Cada grup base explica un joc tradicional a la resta de la classe, i se'n realitza una petita pràctica.



CIÈNCIES EXPERIMENTALS

Fitxes de treball

COGNOMS i NOM: _____ EQUIP BASE: ____ CURS i GRUP: _____

(A1) ACTIVITAT INICIAL: FEM MEMÒRIA!

Procediment

1. Seguint les instruccions del professor us reagrupareu de la següent manera: En cada taula ha d'haver un alumne que hagi llegit cada llibre. Per tant si són quatre lectures, haurà d'haver quatre alumnes, cadascun haurà llegit un dels llibres. No podrà haver més de dos alumnes que hagi llegit el mateix llibre.
2. El professor reparteix a cada taula 12 texts que són fragments de cadascun dels 4 llibres. Cada alumne amb l'ajuda de la resta ha d'identificar quins texts corresponen al llibre que ha llegit.
3. Un cop escollits i acordats els texts haureu d'omplir el qüestionari adjunt, en el qual heu de justificar de forma raonada quins elements us han servit per prendre la decisió final.
4. Amb el vist-i-plau del professor podreu retornar als equips bases originals.
5. En aquesta activitat s'avalua:
 - a. el resultat final
 - b. els arguments que utilitza l'alumne per escollir els texts.
 - c. el procés d'aprenentatge cooperatiu.

Qüestionari

1. Escriu aquí el títol del llibre que heu llegit:

2. Escriu aquí els texts que creus que corresponen a la teva lectura, poseu les lletres que identifiquen els texts:

3. Expliqueu els arguments que t'ha fet decidir aquests texts i no els altres. Escolliu molt bé els elements determinants per fer aquesta decisió.



4. Ompli aquesta graella d'autoavaluació del grup de treball:

Com ha funcionat el nostre equip		Cal millorar	Bé	Molt bé
1	T'ha ajudat els companys			
2	Has ajudat al teus companys			
3	Hem utilitzat el temps adequadament			
4	Acabem la feina dins el temps previst			
5	Hem avançat sense entrebancs			

A continuació feu una breu valoració del treball cooperatiu:



Fitxes de treball

COGNOMS i NOM: _____ EQUIP BASE: ____ CURS i GRUP: _____

(A2) ACTIVITAT FORMATIVA: ORDENEM!

Procediment / Qüestionari

1. Per equips base originals, heu de ordenar cronològicament es fragments que heu escollit en la fase anterior. Apliqueu la tècnica 1-2-4 per tal d'aconseguir aquest objectiu.
2. Un cop hagueu decidit l'ordre que us sembla correcta, l'anoteu en el següent espai, utilitzant els números marcats en els texts.

--

3. Abans de continuar heu de tenir el vist-i-plau del professor que us ha de validar (no corregir) el punt anterior.
4. A continuació amb el llibre de lectura en la taula cooperativa cerqueu les pàgines a que fan referència els texts i completeu la següent taula de relacions:

número del text	pàgina en què es troba

5. A partir d'aquest moment treballeu amb els texts i necessiteu tenir:
 - a. un llibre de lectura per cada equip base.
 - b. el llibre de text de ciències naturals del present curs.
 - c. llapis de colors i retoladors de colors.
6. Aplicant la tècnica 1-2-4 realitzeu la següent activitat:
 - d. Amb el retolador de color verd o groc subratlleu o marqueu les paraules que corresponen a vegetals, parts de vegetals o agrupacions de vegetals. Amb el retolador rosa marqueu les paraules que corresponen a animals, parts d'animals o agrupacions d'animals.



Treball multidisciplinar. Lectures de Ciències naturals. 1r d'ESO

e. Aquesta informació l'heu d'organitzar en forma de taula. Penseu com la dissenyareu, primer individualment, després per parelles i finalment poseu-vos d'acord per elaborar-ne una i la completeu. Utilitzeu el següent requadre per escriure la taula final.

--



Fitxes de treball

COGNOMS i NOM: _____ EQUIP BASE: ____ CURS i GRUP: _____

(A3) ACTIVITAT FORMATIVA: APROFUNDIM!

1. En els texts hi ha 6 plantes de les quals n'aprofitem **diferents parts**, cerqueu de quins països són originaris. Podeu consultar els documents que hi ha al final del llibre de text. on trobareu una part. La resta l'haureu de cercar a partir d'altres fonts. Elaboreu una taula per ordenar aquesta informació (origen, parts comestibles i planta).

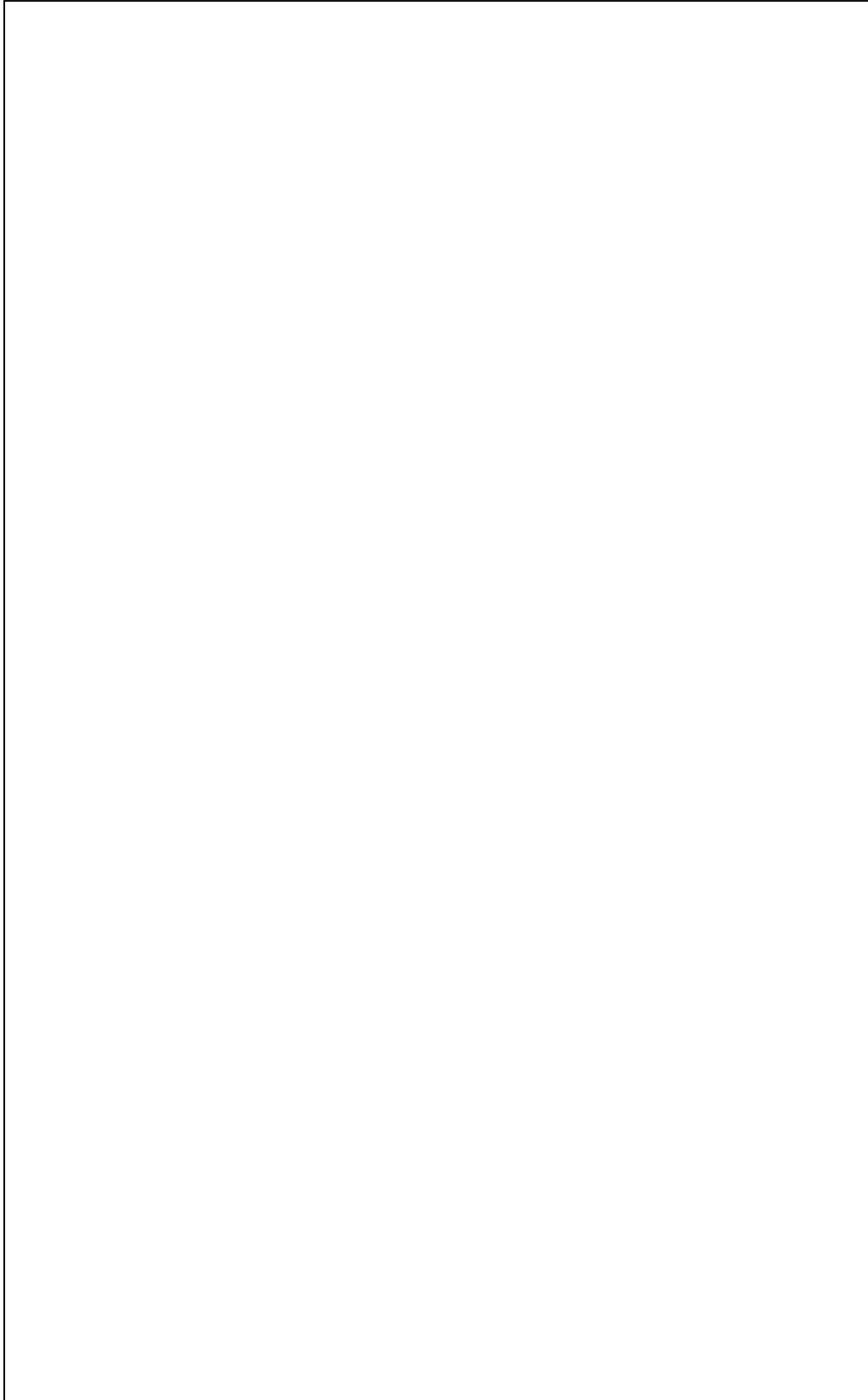


--	--

2. Dels animals que es descriu en els textos hi ha un que pertany al grup de **vertebrats rèptils**.
Quin és?

--

3. Cerca informació en el llibre de text i anoteu-la en el següent quadre. Feu servir el model que hem treballat a classe pels animals invertebrats.





ANNEXOS: FRAGMENTS

F1

Vaig buscar arrels de mandioca perquè sabia que algunes tribus del Brasil la utilitzaven per fer pa. Però no en vaig trobar.

Vaig veure plantes de canya de sucre silvestre i una planta que encara no coneixia (l'àloe). De moment em vaig conformar amb aquests descobriments. Vaig tornar a casa pensant com podria arribar a saber-ne les propietats, perquè mentre vaig ser al Brasil no m'havia preocupat d'aquestes coses.

L'endemà vaig fer el mateix recorregut, però aquesta vegada vaig arribar una mica més lluny fins on acabaven els prats i començava el bosc. Allí vaig trobar fruites molt variades, sobretot melons i raïm. Les parres s'inflaven pels trocs dels arbres, i de les branques en penjaven uns camells madurs molt apetitosos.

Jo recordava que a Salé, al Marroc, el raïm havia provocat la mort de molts dels meus companys esclaus, per això vaig menjar-ne amb moderació. També en vaig deixar assecar uns quants ramells al sol-

B2

Era com una veu irresistible que l'atreia des del fons de la natura, sobretot en la foscor.

Un anit es va despertar de sobte, amb els ulls brillants, els narius tremolosos o el pèl dret i rígid. Sentia la crida molt a prop. Era semblant a l'udol llarg dels gossos d'aquella terra.

Tothom dormia. Buck va travessar el campament i es va endinsar en el bosc amb prudència. De sobte, en una clariana, va veure un llop, llarg i prim, udolant a la lluna.

La bèstia va sentir l'olor del gos i va callar. Buck va avançar amb la cua alta i les orelles dretes, però el llop va fugir de pressa. Llavors, el gos el va seguir amb el desig d'atrapar-lo. Van córrer molta estona, l'un darrere l'altre.

Per fi, la bèstia es va aturar. Llavors es van ensumar els morros i es van posar a jugar com dues criatures. Al cap d'una estona, el llop va començar a caminar tot convidant Buck a acompanyar-lo. Van córrer hores i hores sense parar. Buck era feliç al costat del seu germà salvatge.

E1

Quan vaig arribar a la vora del mar, em va sorprendre la quantitat de tortugues que hi havia i, també. La gran varietat d'ocells. Alguns semblaven comestibles, però jo no els coneixia, llevat dels que anomenen pingüins. També hi havia moltes cabres, més que a l'altre costat, però, com que el terreny era pla i no em podia amagar, resultava més difícil caçar-les.

Veient tot això, vaig tornar a penar que m'havia establert al pitjor lloc de l'illa. Així i tot, no tenia intenció de traslladar-me, perquè ja m'havia acostumat a la meva casa.

Vaig recórrer la costa en direcció est. Abans de tornar, vaig plantar un pal gruixut a la sorra, com a senyal. Pensava fer el pròxim viatge vorejant l'illa per l'altre banda., fins a trobar aquest pal indicador.

Un dia, el meu gos va atrapar un cabrit. Vaig aconseguir treure-li dels ullals abans que el matés i em vaig proposar domesticar-lo així que arribéssim a casa. De moment, els vaig deixar lligat al cobert.



Z1

Quan es van aturar per beure, la fredor de l'aigua va fer que el gos recordés el seu amo. Va ser com una punxada al cor.

Lentament, Buck va girar cua per refer el camí. El llop va intentar que el seguís, però no ho va aconseguir. Aleshores es va aturar, es va asseure i va llançar un llarg udol. Buck, però no en va fer cas.

Quan el gos va tornar al campament, John acabava de dinar. Buck estava molt esverat: saltava sobre el seu amor, corria amunt i avall i tombava tot el que trobava al seu davant. Hohn no l'havia vist mai d'aquella manera.

Buck estava orgullós i segur d'ell mateix. Hauria semblat un llop molt gros si no hagués tingut les taques vermelloses del morro i l'estrella blanca del front i el pit. De llop, en tenia l'astúcia; del seu pare, la força i el coratge, i de la seva mare, la bellesa i la intel·ligència. Tot això i l'experiència de la vida dura el feien una criatura bella i temible.

W7

Quan ja feia molts dies que ens havíem creuat amb l'*Albatros* i anàvem rumb a l'illa de Java, ens van endinsar en uns bancs immensos de *Krill*.

Un matí blau i transparent, Daggoo, l'arponer de Flask, va assenyalar alguna cosa estranya des de la cofa del pas major.

A la llunyania es veia una gran massa blanca. S'inflava amunt amunt, s'arrossegava un moment com una allau de neu i després s'enfonsava amb la mateixa lentitud.

Daggoo es va pensar que era Moby Dick. Per això va fer un crit que va alertar tots els homes.

- La balena blanca! Allí! Al davant.

En sentir això, tots van córrer als costats del vaixell. El capità Ahab era a proa, amb el cap descobert sota el sol sufocant, mirant fixament cap al punt que indicava Daggoo mentre donava ordres sense parar al timoner.

D6

L'elefant va continuar explicant aquella història. Ell n'era el protagonista.

- Vam destruir les collites i els vam atacar tantes vegades que els homes se'n van anar.

- Doncs vas fer ben fet, Hathi, el de la cicatriu.

- Si, així va ser la destrucció dels camps de Bhurtpore. Això va passar fa molt de temps.

- Ara ho tornarem a fer. Aquesta vagada, jo et dirigiré perquè sigui encara millor –va dir Mowgli-. Llança la selva contra el poblat, Hathi!

Bagheera es va posar tremolar. Trobava horrible que la gent de la selva fes desaparèixer un poblat.



M1

El cercle entorn del poblat es va anar tancant. Els cérvols es van menjar l'ordi, els ratpenats, la fruita; i els senglars van arrencar les arrels i van deixar-hi enormes forats.

Els elefants van atacar de nit. Amb els seus poderosos ullals van destrossar les teulades de les cabanes, que es van enfonsat. Tot va quedar destruït.

Els habitants del poblat no van poder fer la collita ni sembrar. Feien ofrenes al temple per demanar ajuda als déus; per`p res no aturava la fúria dels animals.

Va arribar un moment que ha no quedava res per salvar. Tot i així, no volien deixar les seves cases. Aleshores van arribar les fortes pluges. L'aigua va entrar per les taulades destrossades, els conreus es van inundar i, finalment, tothom va haver de fugir, caminant pel fang. Van deixar darrere seu un poble enrunat.

K9

- Vull que se'n vagin i que busquin nous cus. Llança sobre ells tota la selva! –va repetir Mowgli.

-La teva guerra és la meva guerra! Llançarem tota la selva damunt del poblat! –va dir Hathi.

Cadascun dels elefants va marxar en una direcció. Van caminar dos dies per la selva i van anar explicant a tots els animals que en una val, vora del poblat, hi havia més menjar.

-Anem cap allà! –van dir els senglars, que eren capaços d'anar fins a la fi del món per afartar-se.

Els cérvols els van seguir i també les raboses. Després se'ls van afegir els búfals d'aigua, els antílops i molts altres. Bandades d'animals es van dirigir cap al poblat a la recerca d'aliments.

-Seguiu! Seguiu! –els deia Sahi, el porc espí-. Més endavant trobareu coses excel·lents per menjar.

-Ànim! –cridava Mang, el ratpenat.

Baloo, per la seva banda, els guiava (vigilava que seguissin el camí).

H5

De seguida, les quatre baleners van ser a l'aigua. Amb la d'Ahab al davant, totes quatre avançaven ràpidament cap a la presa. De sobte, l'animal es va capbussar i nosaltres vam esperar la seva reaparició.

Es va tornar a alçar lentament al mateix lloc on s'havia enfonsat. Llavors, els que vam veure ens va fer oblidar Moby Dick. Un calamar immens i brillant de color crema surava damunt l'aigua. Els seus innombrables braços, llargs i gruixuts, es retorçaven i s'enroscaven com un niu de serps. No tenia ni cara ni front i es movia sobre les ones com una aparició sense forma.

El calamar va desaparèixer xuclat per l'aigua.

-Què era això, senyor Starbuck? –va preguntar Flask.

-El gran calamar vivent. Diuen que ben pocs dels qui l'han vist han pogut tornar a port per explicar-ho.

Però Ahab no va dir res; va fer girar la seva balenera i va tornar al vaixell.

Per a Starbuck, l'aparició del calamar va ser un fet extraordinari i desagradable.

Per a Queequeg, en canvi, tan sols va ser el senyal que anunciava un catxalot. I no es va equivocar.

L'endemà, durant el meu torn de guaita, vaig veure com començaven a esclatar bombolles a poc més de cinquanta metres d'on érem. De sobre, va aparèixer un catxalot gegant.

-Baixeu els bots! –va cridar el capità Ahab.